



31^{ème} salon du livre de Paris
du vendredi 18 au lundi 21 mars 2011
Nocturne : vendredi 18 mars jusqu'à 23h00
Lundi 21 de 9h à 13 h
(réservé aux professionnels)

STAND GRANDS CARACTÈRES N° S3

INFORMATIONS PRATIQUES
OBTENIR VOTRE BADGE
LE PROGRAMME 2011

A paraître en mai 2011
chez À vue d'œil

Derrière les portes

Les Bonheurs de Céline

Un autre amour

Victoria et les Staveney

Mimi Guillam, Cahier de vie
d'une institutrice

Trois mères, trois fils

Rosa candida

Testament d'un paysan en
voie de disparition

Un été à Savannah

L'Homme inquiet

Tante Mame

La Passion de guérir

Docteur Hahnemann - tome 1

Diderot, le génie débraillé

Les années bohèmes - Tome 1

La Neuvième Pierre

Ni chair ni sang

Au malheur des dames

Les Oriflammes du nord

Le Roman fauve - 2

Nymphéas noirs

Scandale au printemps

La Ronde des saisons - 4

Indignation

Le Rêve d'Amanda Ruth

La Rivière noire

Miroirs

Des chevaux sauvages,
ou presque

Livres en vue, N° 19

Cyber-gazette de mars 2011

A
vue
d'œil

Tentations nordiques

Très controversée l'an passé, l'édition 2011 du Salon du Livre de Paris semble avoir tiré les leçons des critiques émises par tous : durée excessive, stands trop chers, lieu inadapté. La manifestation se devait de faire peau neuve.

De fait, si l'endroit (Porte de Versailles) demeure inchangé, le salon 2011 sera ramassé (4 jours au lieu de 6) et plus ouvert quant à sa thématique : là où d'habitude un seul pays est à l'honneur, c'est désormais 5 contrées différentes (Norvège, Suède, Danemark, Islande et Finlande), regroupés sous la bannière « Littérature Nordique », qui en seront les invités. Nordique, et pas Scandinave, la nuance est de taille : la Finlande n'étant pas une nation scandinave, linguistiquement, historiquement ou culturellement, c'est le critère géographique qui a donc prévalu. Le programme est alléchant, de la finlandaise Sofi Oksanen, qui vient de triompher internationalement avec son magnifique *Purge*, au danois Jens Christian Grøndahl, en passant par la suédoise Sara Stridsberg, ou l'islandaise Audur Ava Ólafsdóttir. Toutefois manque à l'appel le grand Arto Paasilinna. Au sein de ce prestigieux casting, quelques-uns de nos auteurs préférés, dont les ouvrages figurent à notre catalogue.

Depuis quelques années déjà, les éditions A vue d'œil vous ont fait découvrir de grands auteurs nordiques renommés. Vous avez pu apprécier les ouvrages de Camilla Läckberg - *La Princesse des glaces*, *Le Prédicateur*, *Le Tailleur de pierre*. Arnaldur Indridason, quant à lui, nous tient en haleine avec les aventures policières du commissaire Erlendur que nous avons suivi dans ses froides enquêtes (*Hypothermie - Hiver arctique*). Dans un genre différent, et tout à fait délicieux, *Le mec de la tombe d'à côté* de Katarine Mazetti a su séduire bien des lecteurs. (La suite de ce roman est à paraître en septembre en gros caractères).

On ne présente plus Henning Mankell, le père du fameux inspecteur Wallander. Ses romans sombres se déroulent dans une Suède crépusculaire, menacée de l'intérieur par une décadence morale aussi violente que souterraine. Wallander, alcoolique dépressif à la recherche d'une hypothétique rédemp-

Meilleures ventes de février 2011

Les Silences

Parle-leur de batailles, de rois et
d'éléphants

La Carte et le territoire

Poète et paysan

Le Village retrouvé

Ouragan

Plaisirs de lecture

La Fortune de Sila

Loïn sous les ravenales

Une lointaine Arcadie

Le Retour de Jim Lamar

Hunger Games - Tomes 1 et 2

La Petite et le vieux

Le Signal

SUR LE SITE :

**Les bibliothèques disposent,
sur demande, d'un accès per-
sonnalisé sur le site (ici), avec
identification, pour passer
leur commande directement.
Pour obtenir vos identifiants,
merci de contacter par télé-
phone, ou par courriel, Joëlle
Soria au 01.30.36.75.69.**

Pour télécharger notre bon
de commande, cliquez ici

Prochain dossier :

Nos livres préférés

Retrouvez nos précédentes
cyber-gazettes ici

tion, y promène son spleen existentiel. Un néophyte peut légitimement s'interroger : comment une thématique aussi torturée peut-elle être si populaire auprès du grand public ? Le talent de Mankell réside précisément en sa capacité à sublimer la noirceur de son univers par son sens stupéfiant du récit, allié à une acuité psychologique remarquable. Difficile de lâcher un livre de Mankell, encore plus difficile de ne pas être marqué par ses histoires en forme de tragédies contemporaines où le mal côtoie de trop près l'innocence, à moins que ce ne soit l'inverse. Dans *Les Chaussures italiennes*, son héros, comme souvent chez Mankell, est un solitaire hanté par un passé douloureux, qui vit reclus sur une île de la Baltique depuis qu'une tragique erreur a brisé sa carrière de chirurgien. Pour se prouver qu'il est encore en vie, il creuse chaque matin un trou dans la glace et s'y immerge. Soudain, la femme qu'il a aimée et abandonnée quarante ans plus tôt refait surface...

Les fans de Mankell pourront bientôt découvrir le nouvel opus des tribulations de Kurt Wallander dans *Un homme inquiet*, disponible sous peu chez À vue d'œil. Un Wallander apaisé et grand-père, installé à la campagne, est le témoin de la disparition de proches. Tout semble lié à une mystérieuse affaire de sous-marins russes

dans les eaux territoriales suédoises, du temps de la guerre froide. Wallander va sortir de sa retraite pour une ultime enquête.

Le danois Jørn Riel, lui, a passé 16 ans de sa vie au Groenland, et s'attache à raconter dans ses romans, souvent dédiés à son ami Paul-Émile Victor, la vie des populations autochtones. *Le Naufrage de la Vesle Mari et autres racontars* est un de ses recueils de nouvelles les plus célèbres. Un bureaucrate décide de mettre fin à la chasse aux phoques, une activité dont vivent les personnages des diverses histoires. Chacun doit soit se recycler dans un autre métier, soit quitter la banquise pour retourner au Danemark. Au-delà de l'histoire, les deux points forts de Riel résident dans le dépaysement et l'humour burlesque : le lecteur est immergé dans un univers glacial, masculin et rude, totalement inconnu, aussi étrange que fascinant, dont l'austérité est démentie par le ton cocasse et l'humour décalé qui sont la marque du style Riel.

Pétillante, loufoque ou sombre, diverses facettes parmi bien d'autres. La scène littéraire Nordique surprend et séduit les lecteurs par sa diversité et sa richesse, et démontre qu'il y a décidément une vie après *Millénium* !