

## Ces best-sellers au long cours

Que Marc Levy, Guillaume Musso ou Eric-Emmanuel Schmitt gravissent, des mois durant, les premières places des listes de best-sellers, nul ne songe à s'en étonner. Mais qu'un ou une inconnu(e) soit propulsé(e) en haut du podium et crée l'événement, et c'est toute la profession qui s'interroge...

Chaque année, leurs noms scintillent tout en haut du palmarès des meilleures ventes. Ces auteurs médiatiques sont génétiquement programmés pour vendre et plaire au plus grand nombre. Au fur et à mesure de leurs publications, ils ont rodé leur fonds de commerce, affiné leur style et gagné toujours plus de lecteurs. Marc Levy, Guillaume Musso, Amélie Nothomb, Bernard Werber, Eric-Emmanuel Schmitt, Anna Gavalda et une poignée d'autres plastronnent régulièrement en tête de gondole. Comme on le demande à propos du beaujolais nouveau, on s'enquiert : « Tu l'as lu ? Il est comment, cette année, le Nothomb ? ». Servis par une promotion parfaitement orchestrée, qui annonce l'arrivée du nouveau cru à grand renfort de publicité, leurs nouveautés sont commentées dans la presse, et les auteurs multiplient les passages dans les émissions prescriptrices, invités et célébrés par les chroniqueurs littéraires.

À côté de ces incontournables best-sellers, il y a ces inconnus, surgis de nulle part, qui un jour s'installent sur les listes des meilleures ventes pour ne plus les quitter. Défiant toutes les lois du marketing, ils arrivent portés par un bouche-à-oreille élogieux et doivent souvent leur imprévisible carrière à la force de conviction des

libraires, des lecteurs et plus récemment, à la rumeur de la blogosphère. Ce fut le cas des *Déferlantes*, de Claudie Gallay. Initialement tiré à 3 400 exemplaires, ce roman, soutenu par les libraires qui le conseillent à leurs clients, a été vendu à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires et il est à gager que sa carrière de long-seller ne s'arrêtera pas en si bon chemin. Les droits d'adaptation ont été acquis par TF1 et le film sortira à l'automne 2010. Claudie Gallay n'était pourtant pas une débutante – *les Déferlantes* est son cinquième roman – mais cette alchimie mystérieuse et inexplicable qui permet à un livre de rencontrer son public n'est arrivée qu'avec ce beau roman d'atmosphère.

Ces best-sellers inattendus laissent parfois perplexes jusqu'aux éditeurs eux-mêmes. *L'Élegance du hérisson*, de Muriel Barbery, paru à la rentrée littéraire 2006, a longtemps été éclipsé par le tapage autour des *Bienveillantes* de Jonathan Littell. Mais il a poursuivi sans bruit son chemin ; initialement tiré à 5 000 exemplaires – un tirage normal pour un second roman – il atteint aujourd'hui, pour les ventes grand format uniquement, le chiffre record de 1 300 000 ventes. Comment expliquer l'engouement durable autour de cette histoire d'amitié entre une

### Disponibles chez A vue d'Œil

Le cercle littéraire des amateurs...

Les Déferlantes

Ce que je sais de Vera Candida

Millenium 1

Millenium 2

Millenium 3

### Meilleures ventes depuis janvier

Un don

Les Sarments de la colère

Les Déferlantes

Ce que je sais de Vera Candida

Et l'eau devint sang

J'aurais dû épouser Marcel

Jusqu'au dernier

Cher amour

Le Tailleur gris

## Plaisirs de lecture

**Le crime de Martiya Van der Leun** (Albin Michel)

**Origine** (Sonatine)

**Animaux fragiles** (Belfond)

**Le Kabbaliste**

**de Prague** (Robert Laffont)

**Victoria et les**

**Staveney** (Flammarion)

### **SUR LE SITE :**

**Les bibliothèques disposent maintenant d'un accès personnalisé sur le site (ici), avec identification, pour passer leur commande directement. Pour obtenir vos identifiants, merci de contacter par téléphone Joëlle Soria au 01.30.36.75.69.**

**Attention ! Pour l'instant le site ne mémorise pas les paniers, il faut donc terminer et valider sa commande en une seule visite.**

Pour télécharger notre bon de commande, cliquez ici

Prochain dossier

Lire au soleil

Retrouvez nos précédentes cyber-gazettes ici

concierge lettrée qui lit Husserl et une adolescente surdouée et suicidaire ? Muriel Barbery allierait-elle l'apparence excentrique d'une Amélie Nothomb et le goût de l'esclandre d'une Christine Angot ? Bien au contraire, elle serait, à l'instar de Claudie Gally, plutôt du genre discret et taiseux. Excepté François Busnel, qui officiait à l'époque sur Direct 8, aucune émission littéraire ne l'avait d'ailleurs invitée et les critiques dans la presse furent plutôt rares. A-t-elle reçu une récompense prestigieuse ? Le hérisson n'était en lice pour aucun des grands prix littéraires de septembre, excepté un bref passage dans la présélection du Médicis. Il a cependant obtenu deux prix qui sont de bons indicateurs d'un possible long-seller : celui des Libraires et le prix Georges Brassens, qui récompense un roman populaire de qualité. C'est donc bien le bouche-à-oreille qui, en l'occurrence, a fait le succès d'un livre que rien ne prédestinait à connaître un succès aussi phénoménal.

Comme Claudie Gally et Muriel Barbery, Carole Martinez est professeur... et comme elles, elle doit le joli succès de son premier roman *Le Cœur cousu* aux libraires et à ses lecteurs. Sorti dans l'indifférence générale, *Le Cœur cousu* – pas loin de 40 000 exemplaires vendus à ce jour – a été immédiatement plébiscité par les libraires, séduits par cette fresque baroque et ensorcelante qui détonnait au milieu de premiers romans souvent très nombrilistes. Huit prix des lecteurs plus tard – parmi lesquels le Renaudot des lycéens et celui des Étonnants voyageurs de Saint-Malo – *Le Cœur cousu* poursuit discrètement sa carrière de long-seller, au grand ravissement de Carole Martinez, convaincue lors de la sortie du livre que le destin de Frasquita Carasco, jouée et perdue par son mari lors d'un combat de

coqs dans l'Espagne du XIX<sup>ème</sup> siècle, n'intéresserait qu'une poignée de lecteurs.

Avant ces trois jolis succès féminins, *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* de Philippe Delerm avait su conquérir son public par les mêmes chemins buissonniers. Autre phénomène éditorial, *Matin brun*, l'opuscule antifasciste de Franck Pavloff. Publié une première fois en 1998 par la maison d'édition Cheyne – dont le siège se situe dans une ancienne petite école du Chambon-sur-Lignon, à mille lieux des cénacles littéraires parisiens –, le petit livre à la couverture brune qui dépeint, sous forme de parabole, la naissance d'une dictature, va connaître, au lendemain du 21 avril 2002 et de l'arrivée de Jean-Marie Le Pen au second tour de la présidentielle, un décollage fulgurant, jusqu'à devenir le livre le plus lu de l'année 2002. Une belle aventure pour son éditeur, jusque là habitué à des tirages plus confidentiels !

La littérature étrangère n'est pas en reste... et c'est justement avec un livre qui parle du bonheur de lire et du plaisir d'en parler que nous concluons ce petit tour d'horizon. *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* – qui n'est pas sans rappeler un autre roman épistolaire, long-seller lui aussi, *84, Charing Cross Road* d'Helen Hanff – a été écrit par Mary Ann Schaffer, morte avant de l'avoir terminé, et sa nièce, Annie Barrows, qui l'a donc achevé. Vendu à plus de 434 000 exemplaires, ce délicieux roman résume à lui seul ce qui fait un long-seller : le plaisir de lire et le bonheur de le partager avec d'autres.

Souhaitons la même carrière à *Ce que je sais de Vera Candida*, qui enchaîne les ventes et les prix grand public à une cadence très respectable depuis plus d'un an...