

## LE SALON DU LIVRE FÊTE SES 30 ANS !

**C**réé en 1981 par le Syndicat National de l'Édition, le Salon du Livre de Paris fête cette année sa 30<sup>ème</sup> édition. Pour célébrer ensemble cet anniversaire, les éditions A Vue d'œil vous proposent de découvrir ou redécouvrir 5 auteurs parmi les 90 écrivains invités porte de Versailles. ([obtenir son badge pro](#))

De l'univers baroque et luxuriant de Véronique Ovaldé à la délicatesse intimiste d'Annie Ernaux, en passant par l'espièglerie érudite de Jean d'Ormesson, petite revue de presse :

### VÉRONIQUE OVALDÉ

#### *Ce que je sais de Vera Candida*

«Il devient de plus en plus difficile de lui résister. Comme si elle avait créé un philtre qui, délicatement distillé dans chaque roman qui passe, envoûte un peu plus le lecteur. Il y a bien un effet Ovaldé, concocté à base de grâce, d'étrangeté et de crudité. Il suffit de se laisser emmener. Où ? À Vatapuna, en bord de mer, dans un pays qui ressemble au Mexique, là où son héroïne revient après plus de vingt ans d'absence, là où « elle respire l'odeur des palétuviers, la poussière de la route, le gasoil et les effluves du matin caraïbe, le ragoût et les beignets».

*Françoise Dargent, Le Figaro*

«Véronique Ovaldé conte ces vies d'une allure qui jamais ne traîne, mais sait se poser le temps d'une image infiniment poétique. Et puis ça repart, comme si l'écrivain s'était installée dans la vapeur d'un nuage blanc entouré de bleu ciel pour mieux observer coups de tonnerre et éclaircies. Le sens de l'incongru et celui de l'humour vont et viennent comme brises sur les odeurs trop fortes de la misère et les brûlures de l'âme..»

*Valérie Marin La Meslée, Le Point*

[En savoir plus](#)

### EMMANUEL CARRÈRE

#### *D'autres vies que la mienne*

«Étonnant d'émotion et de pertinence, le nouveau livre d'Emmanuel Carrère est une réflexion sur l'amour conjugal, la transmission, la justice et la confrontation avec la mort.. Le livre de toute vie.»

*Sabine Audrerie, La Croix*

«Du courage, mais surtout de la puissance et une formidable vitalité narrative. Car *D'autres vies que la mienne* est l'inverse d'un livre ennuyeux - c'est même une sorte de «page turner», comme disent les Anglais : un ouvrage qu'on ne peut lâcher avant le dernier mot, quelle que soit l'heure.»

*Raphaëlle Rérolle, Le Monde*

[En savoir plus](#)



Pour un badge professionnel  
c'est **ICI**



## JEAN D'ORMESSON

### *Saveur du temps*

«Ah, Jean d'Ormesson ! Insubmersible. Soixante ans qu'il sévit. Romans, essais, recueils, anthologies, et même des livres pour enfants... Tout ce qu'il touche se transforme en or. Jean d'Ormesson est libre, gai, mélancolique, léger, drôle, prodigieusement érudit. Le lire, c'est faire pénétrer au plus profond de soi un peu des adjectifs précités. Et c'est épatant.»

*François Busnel, L'Express*

«Lucide et littéraire. Ludique, tout pénétré de l'évidence de notre finitude... Sa pensée est celle de l'honnête homme, tolérant, ouvert. Libertin au sens propre. C'est énorme.»

*Patrick Grainville, Le Figaro*

[En savoir plus](#)

## ANNIE ERNAUX

### *Les Années*

«Le lecteur, presque malgré lui, revisite sa propre mémoire et s'étonne de la découvrir si proche d'Annie Ernaux. Comment ne pas songer à Marcel Proust ? Lui hier, elle aujourd'hui, ont dominé leur fabuleux projet et nous laissent étourdis d'admiration et de bonheur, avec une envie juvénile de vivre mieux.»

*Anne Wiazemsky, Le Nouvel Observateur*

«Pour ceux qui douteraient encore de la place qu'occupe Annie Ernaux dans la littérature française - l'une des premières -, on ne saurait trop conseiller la lecture de ces *Années* qui s'offre comme une magistrale plongée dans le temps et la mémoire d'une femme sur plus de soixante ans.»

*Christine Rousseau, Le Monde*

«Depuis les années 1940 jusqu'à nos jours, Annie Ernaux évoque ses souvenirs et ceux de toute une génération. Une impressionnante réussite...»

*Grégoire Leménager, Le Nouvel Observateur*

[En savoir plus](#)

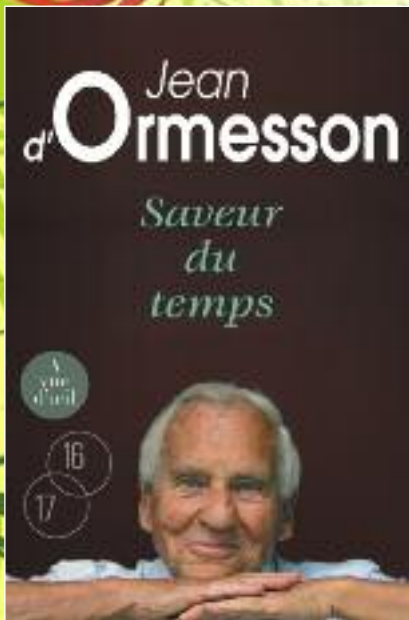
## ERIC-EMMANUEL SCHMITT

### *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir*

«Les secrets d'Eric-Emmanuel Schmitt sont là : une fin heureuse, en point d'orgue à méditer ; une histoire simple, enroulée autour d'une rencontre et enrobée de philosophie humaniste, du soufisme au zen ; le mystère d'une culture étrange et étrangère, qui dévoile lentement ses richesses ; enfin et surtout, une part d'enfance immarcescible, dont l'auteur nous conte les tourments maladifs, puis le paisible deuil.»

*Christophe Barbier, L'Express*

[En savoir plus](#)



Notre prochain dossier :

Ces best-sellers au long cours